

***SWEET
TYRANNY***

PERE FAURA

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO**Medidas óptimas:**

Ancho: 13m
Fondo: 13m
Altura: 8m (mínimo)

Suelo:

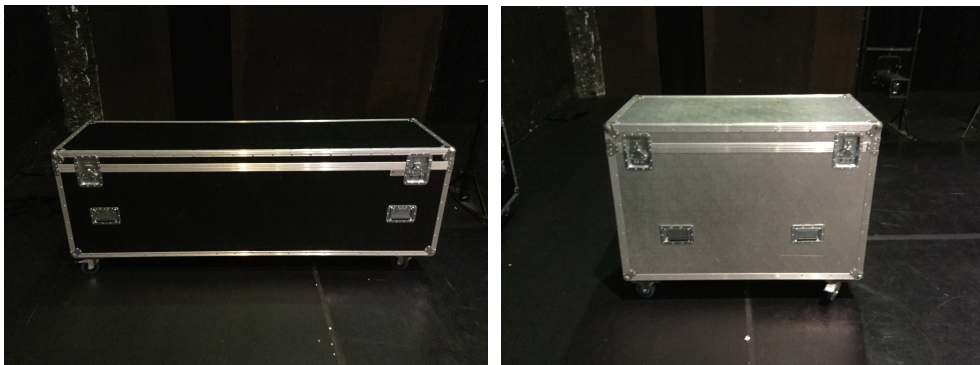
Linóleo negro (todo el escenario)

Cámara negra:

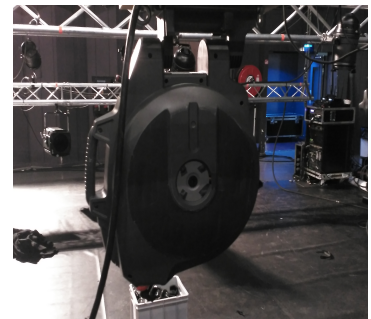
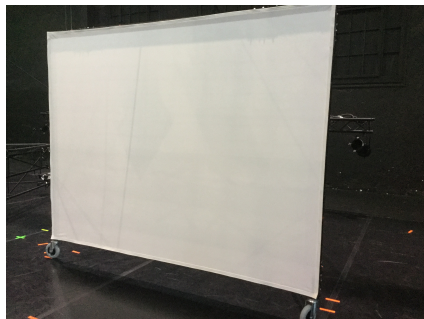
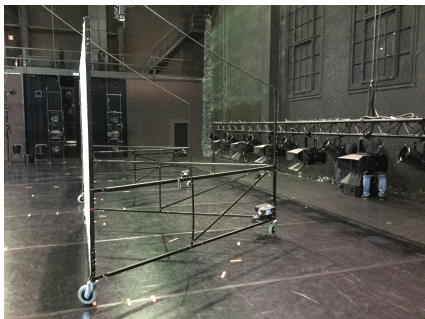
SIN cámara (ni patas, bambalinas o telones).

ESCENOGRAFÍA Y UTILLERÍA**ESCENOGRAFÍA aportada por la COMPAÑÍA:**

- 2 Flightcase 2x1,60,x0,80m and 1,20x80x1m



- 2 Estructuras móviles a modo de pantalla (3x2x3m) sobre (3) ruedas blandas.
Proyectores, cables y sistema de recogida del cableado.



- (7) sillas
- (8) cubos de basura
- Vasos de plástico
- Confetti blanco

APORTADA POR EL TEATRO:

- Un tiro manual con el desembarco a boca derecha del escenario (dentro) para colgar una bola de discoteca.
- Una vara libre (sin luces, maquinaria o sonido en ella) en el centro del escenario donde se colgará el sistema de recogida de cableado de los proyectores. La vara se inmovilizará después de situar el sistema de recogida, de tal manera que no pueda moverse. Dicha vara necesita dos puntos de electricidad directa a 220v. (Se puede encontrar dibujada en el plano de luces)

Durante la función las flightcase y las pantallas móviles se desplazan por todo el escenario. Los vasos y el confetti también se esparcen por el espacio durante la representación.

UTILLERÍA aportada por la COMPAÑÍA:

- 1 bola de discoteca de 30cm de diámetro con su motor

Todos los elementos son enviados por una empresa de transporte. La compañía pactará con el teatro el día de llegada y de salida.

ILUMINACIÓN

- 6 Varas electrificadas dentro del escenario
- 1 Vara electrificada a puente
- 8 Estructuras de calle
- 4 Peanas
- 1 Estructura de truss de 5m a una altura de 1m
- 2 Estructuras electrificadas sobre laterales del público para luces
- 2 Estructuras electrificadas sobre el final del escenario para colgar ACLs
- 2 Máquinas de humo con control DMX

Focos necesarios

- 8 PC 1000W (con palas y portafiltros)
- 14 PC 2000W (con palas y portafiltros)
- 35 PAR 64 CP60 (con portafiltros)
- 21 PAR 64 CP61 (con portafiltros)
- 12 Panoramas asimétricos (con portafiltros)
- 16 Recortes 15/30 1000W (con portafiltros)
- 11 Recortes 15/30 2000W (con portafiltros)
- 1 Cañón de seguimiento HMI 1200W con control DMX. **Deberá ser manipulado por un eléctrico del teatro**
- 2 Barras ACL de PAR64 (4xBarra)

Control

111 Canales de dimmer (conexión DMX 512) 2 KW cada canal
Toma DMX en cabina (la compañía controla el espectáculo con un ordenador)

Listado de filtros y plano de iluminación adjunto.

SONIDO***SONIDO aportado por la COMPAÑÍA***

- 1 DI pasiva de dos canales Palmer PAN04
- 1 Macbook Pro como fuente de sonido en escena
- 1 DJ Numark Mixtrack Platinum
- 1 tarjeta de sonido Behringer FCA 610
- 1 MiniMac como fuente de sonido en cabina
- 2 pies de micro negros de base redonda

APORTADO POR EL TEATRO

- Potencia de P.A. adecuada a las características de la sala con una distribución LCR + SUB independientes
- Frontfils independientes
- LR situado detrás de público controlados independientemente
- 4 monitores min. 300W cada uno, montados en tripode

- 1 Mesa de sonido Yamaha CL3 , en su defecto mesa digital con 32 canales de entrada (min. 8 previos de micro y 14 linea), 12 canales de salida y 4 racks de efectos, preferiblemente Yamaha series CL/QL, LS9, M7CL o PM5.

- Microfonía:
 - 2 Micrófonos inalámbricos Shure SM58
 - 1 Diadema DPA 4061FM con su sistema inalámbrico
 - 4 Micrófonos boundary Crown PCC 160 para suelo.
 - 4 Micrófonos de condensador Sennheiser MKH 416 en los laterales.
 - 2 Plug-on XLR inalámbricos Sennheiser SKP 3000

- 4 Pies de micrófono negros, pequeños y con jirafa para los MKH 416
- 2 Jirafas de pie de micro negros para poner en nuestros pies de micrófono.

Listado de canales y plano de sonido adjunto.**VIDEO*****VIDEO aportado por la COMPAÑÍA***

- 2 Videoproyectores Optoma W316ST
- 2 Cables de 23m compuestos de corriente y señal RJ45
- 2 Cables de 50m de señal RJ45
- 2 Pantallas de 3x2m

APORTADA POR EL TEATRO:

- 2 Sistemas de extensión de señal (Rx-Tx) VGA-RJ45 (preferiblemente Kramer)

SISTEMA INTERCOM

1 Sistema completo de intercom con 4 puntos: cabina técnica (2), escenario (1) y cañón de seguimiento(1).

CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS

Camerinos para 8 personas anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.

Burras para el vestuario de la compañía, tabla de planchar y plancha. En caso de que haya más de un día de función el teatro debe poder encargarse de lavar y secar el vestuario tras la función.

Un espacio anexo para que los bailarines puedan calentar y ensayar. Con un sistema de audio que se pueda conectar a un ordenador.

Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro.

PLANNING DE MONTAJE. PERSONAL NECESARIO**DIA 1 (8 – 10 horas de trabajo)**

Llega de la escenografía antes del día 1

Colocación del linóleo

Montaje de focos

Montaje de vídeo y sonido

Montaje de las pantallas y la bola de discoteca

Enfoque

DAY 2 (12 – 14 horas de trabajo)

Spacing de las pantallas

Memorias de luces

Chequeo de video y sonido

(Ensayo de los bailarines en el espacio anexo

Ensayo general

Limpieza del espacio (60' antes del espectáculo)

Función (90')

Desmontaje (3 horas)

PERSONAL PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE:

(4) Eléctricos

(2) Técnicos de sonido y video

(2) Maquinistas

(1) Regidor de escena

PERSONAL DURANTE LA FUNCIÓN:

- (2) Eléctricos - 1 responsable y 1 operador del cañón -
- (1) Técnico de sonido y video
- (1) Maquinista
- (1) Regidor de escena
- (1) Vestuarista

COMPANY ON TOUR:

- (1) Coordinador técnico y técnico de sonido
- (1) Técnico de luces
- (1) Regidor de escena
- (1) Productor
- (8) Bailarines

NOTA DE LA FICHA TÉCNICA:

En caso de que el teatro no tenga alguno de los puntos de la ficha técnica, pedimos que se pongan en contacto con la compañía lo antes posible para encontrar una solución.

CONTACTOS DE LA COMPAÑÍA

COORDINADOR TÉCNICO

Guillem Gelabert
+34 605 923 230
guigelabert@googlemail.com

TÉCNICO DE LUCES

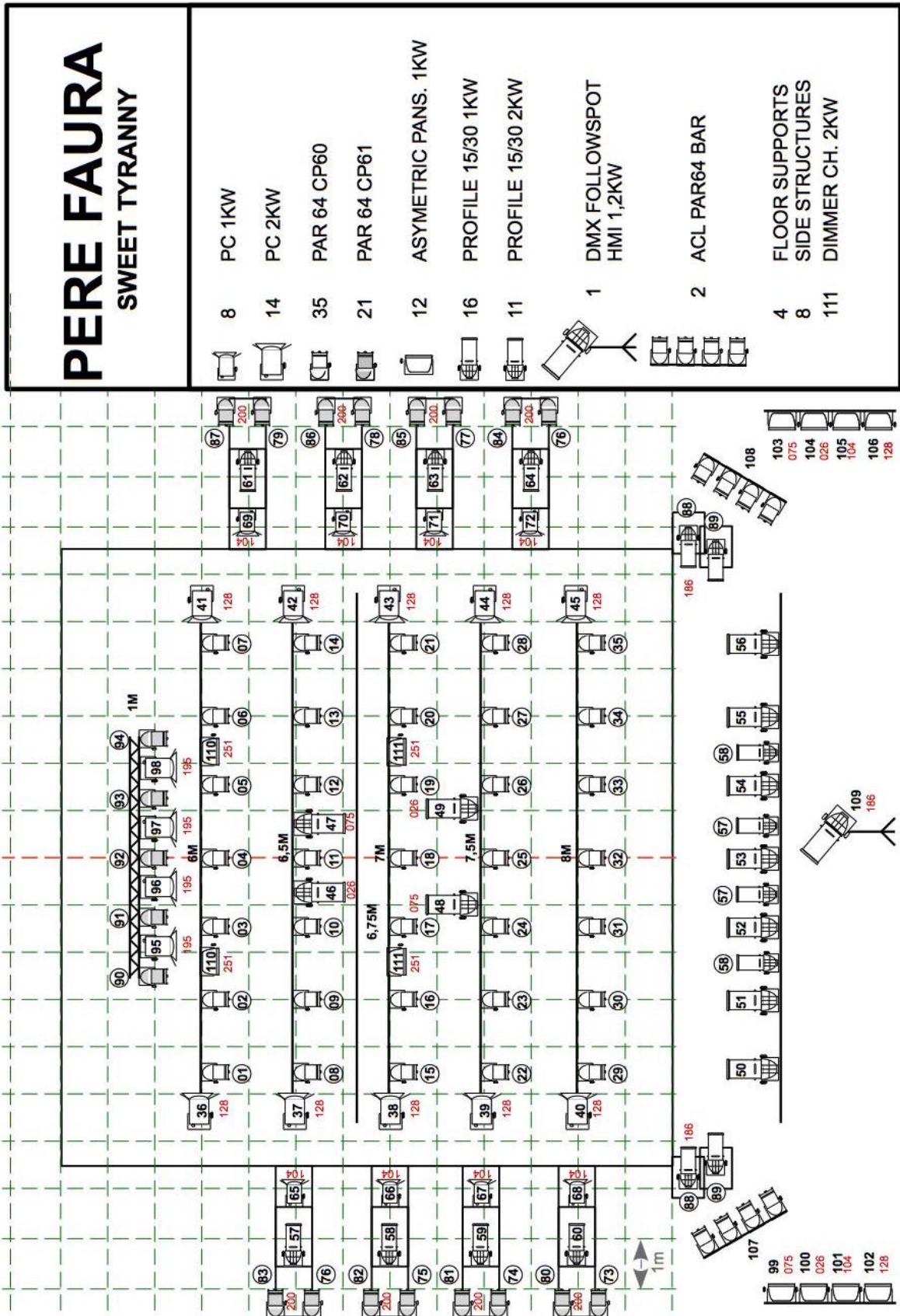
Sergio Roca Saiz
+34 686 10 04 07
sergiorocasaiz@gmail.com

PRODUCCIÓN

Sandra Casals (Blanc Produccions)
+34 609 72 80 01
sandra@blancproduccions.com

ADJUNTOS

PLANO DE LUCES



LISTADO DE FILTROS

Filter	PC 1KW	PC 2KW	PAR64	Asymetric P	Profile 2KW	Followspot
Lee 026		2		2	2	
Lee 075		2		2	2	
Lee 104	8			2		
Lee 128		8		2		
Lee 186	2					1
Lee 195		4				
Lee 200			8			
Lee 251				4		

LISTADO DE CANALES DE SONIDO

SWEET TYRANNY

INPUTS CHANNEL LIST

CH	NAME	MIC / LINE	STAND
1	DJ PA L	SKP 3000 (1)	
2	DJ PA R	SKP 3000 (2)	
3	DJ RR L	SKP 3000 (1)	
4	DJ RR R	SKP 3000 (2)	
5	OH FR L	Sennheiser MKH416 (1)	Short Stand
6	OH RR L	Sennheiser MKH416 (2)	Short Stand
7	OH RR R	Sennheiser MKH416 (3)	Short Stand
8	OH FR R	Sennheiser MKH416 (4)	Short Stand
9	PCC 1	BOUNDARY 1	
10	PCC 2	BOUNDARY 2	
11	PCC 3	BOUNDARY 3	
12	PCC 4	BOUNDARY 4	
13	WL 58 1	Shure WL 58 (1)	Comany stand
14	WL 58 2	Shure WL 58 (2)	Comany stand
15	PERE RR	Company DPA (1)	
16	PERE PA	Company DPA (1)	
17	QL PA L	Behringer FCA (1)	
18	QL PA R	Behringer FCA (2)	
19	QL CLU	Behringer FCA (3)	
20	QL SW	Behringer FCA (4)	
21	QL RR L	Behringer FCA (5)	
22	QL RR R	Behringer FCA (6)	
23	QL SF L	Behringer FCA (7)	
24	QL SF R	Behringer FCA (8)	
25	FX PE L	Rack 1 L	
26	FX PE R	Rack 1 R	
27	FX 58 L	Rack 2 L	
28	FX 58 R	Rack 2 R	
29	FX OH L	Rack 3 L	
30	FX OH R	Rack 3 R	
31	TB	Talkback	
32	PERE BK	Lavalier DPA 4016	

MUTE GROUPS

GROUP	NAME
1	DJ
2	OH
3	WL 58
4	QLAB
5	FX
6	PA / RR
7	SF
8	PRESS

DCA GROUPS

GROUP	NAME
1	DJ
2	OH
3	WL 58
4	QLAB
5	FX
6	PA / RR
7	SF
8	PRESS

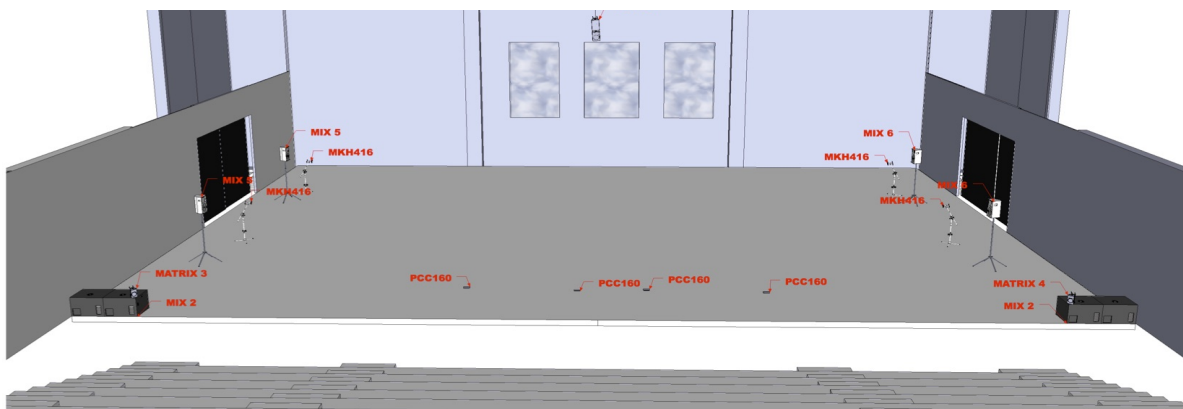
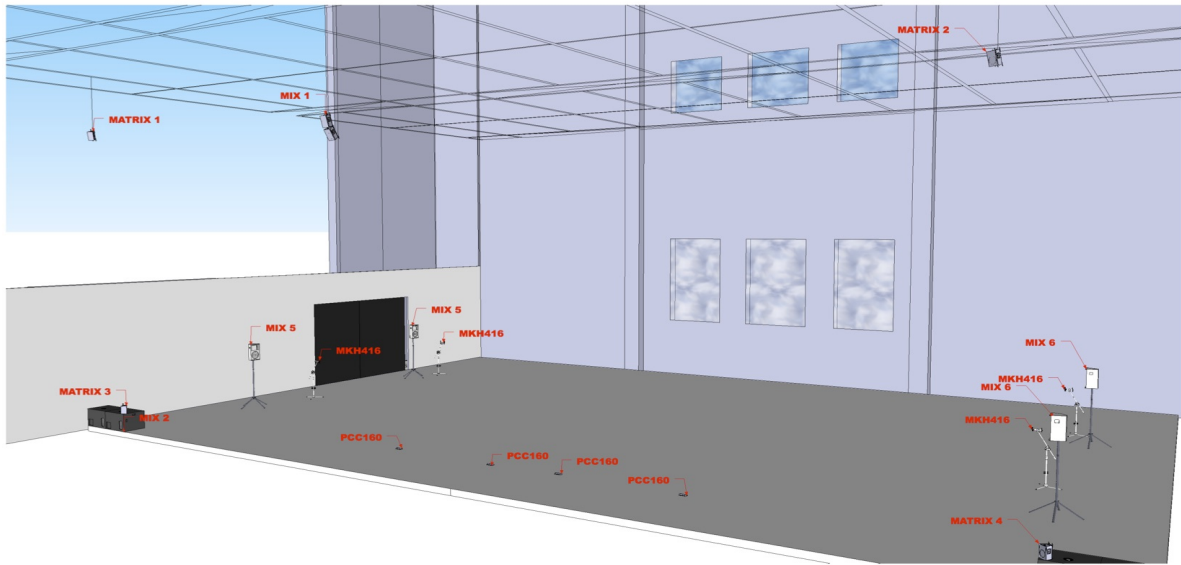
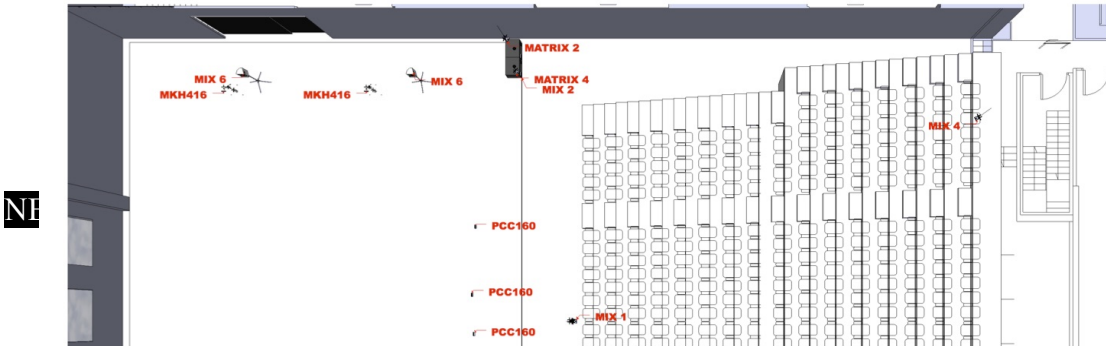
MIX CHANNEL LIST

MIX	NAME	SOURCE
1	SF L FR	SIDE FILL L FRONT
2	SF L RR	SIDE FILL L REAR
3	SF R FR	SIDE FILL R FRONT
4	SF R RR	SIDE FILL R REAR
5	RR L	REAR L
6	RR R	REAR R
7	REC L	REC L
8	REC R	REC R
9	PRESS	PRESS
10	PERE	MATRIXS
11	FX PERE	RACK 1
12	FX 58	RACK 2
13	FX OH	RACK 3
14	QL PA L	MATRIXS
15	QL PA R	MATRIXS
16	QL CLU	MATRIXS
17	QL SW	MATRIXS

MATRIX CHANNEL LIST

MIX	NAME	SOURCE
1	PA L	PA L
2	PA R	PA R
3	FR L	FRONTFILL L
4	FR R	FRONTFILL R
5	DL L	DELAY L
6	DL R	DELAY R
7	CLU	CLUSTER
8	SW	SUBS

PLANOS DE SONIDO



AGOSTO 2018