

# **PERE FAURA**

## **STRIPTease**

**NECESIDADES TÉCNICAS**

## 1 - ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

Ancho: 8 metros  
Fondo: 8 metros  
Altura: 6 metros o más.

Hombros: 1 metro de espacio libre por lado.

**La compañía necesita un espacio bien iluminado en uno de los hombros del escenario para un cambio rápido de vestuario.**

- **Suelo de danza:**

- Linóleo negro aportado por el teatro o suelo de madera negro de danza.

- **Maquinaria y cámara negra:**

- Ciclorama blanco o pantalla blanca motorizada, para la videoproyección, que cubra casi todo el foro  
- En caso de ciclorama blanco, una guía para dos telones y dos telones negros en americana que cubran el ciclorama.

- **Utilería**

- Durante el primer minuto del espectáculo, el bailarín se fuma un cigarro herbal en escena. Lo apaga contra el trípode y lo lanza fuera de la escena.

## 2 - ILUMINACIÓN

7 barras electrificadas dentro del escenario  
2 barras electrificadas en el puente (1 para focos, 1 para 1 proyector)  
6 peanas de suelo

- **Material de iluminación necesario:**

32 PC 1000W (con viseras y porta filtros)  
7 Par 64 CP62 (con porta filtros)  
3 Recortes 16º/32º 1000W  
7 Recortes 25/50º 1000W

- **Regulación y control:**

26 Canales de dimmer DMX 512 de 2 KW cada canal  
Toma DMX en cabina (la compañía utiliza un ordenador para lanzar el bolo)

**- La compañía puede llevar los filtros de la pieza.**  
**- En caso de no disponer de todo lo mencionado anteriormente, la compañía puede adaptarse a las posibilidades del teatro.**

**- Plano de luces adaptado.**

### 3 - SONIDO

- **1** Micrófono de diadema DPA 4088 color beige con su sistema inalámbrico. **La compañía puede proporcionarlo en caso de que el teatro no disponga.**
- **5** Cables XLR3, **1** para conectar el sistema inalámbrico, **2** para conectar el audio de la tarjeta de sonido y **2** para conectar nuestra videocámara.
- **1** Mesa de sonido conectado a la PA del teatro.
- **2-4** monitores de escenario.

### 4 - VIDEO

#### **APORTADA POR LA COMPAÑÍA:**

- **1** Videocámara. Conectada al ordenador a través de un cable firewire.

#### **APORTADA POR EL TEATRO:**

- **1** Trípode de cámara negra con zapata de tornillo 1/4".
- **1** Monitor de vídeo con conexión HDMI o VGA.
- **1** Videoprojector de 10.000 lumens. Colgado en el puente del teatro que permita cubrir casi todo el ciclorama. Con conexión a cabina desde un ordenador a través de cable VGA o HDMI.  
(Nuestro ordenador solo dispone de una salida HDMI y otra VGA. En caso de que la pantalla sea VGA el proyector deberá ser HDMI o viceversa)
- **1** Obturadores DMX. **En caso de que el teatro no tenga uno, nosotros podemos traerlo.**

***En caso de que el teatro no tenga algo requerido en la ficha técnica lo notifique con tiempo a la compañía para ver como se soluciona.  
El control de luces, vídeo y sonido deben estar uno al lado del otro.***

### 5 - OTROS

- **1** Máquina de humo con control DMX.

### 6 - CAMERINOS Y ESPACIOS ANEXOS

- Camerinos para 1 persona anexo al escenario con sillas, baño, ducha con agua caliente en correcto funcionamiento y toallas limpias.
- Burras para el vestuario de la compañía, tabla de planchar y plancha.
- Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico) durante el tiempo que la compañía permanezca en el teatro.

**En caso de que haya más de un día de función el teatro debe poder encargarse de lavar y secar el vestuario tras la función.**

**7 - PERSONAL TÉCNICO Y HORARIOS DE MONTAJE**

- **DIA 1 (técnicos del teatro y de la compañía) (8 – 10 horas)**

Llegada al teatro y descarga de la escenografía

Colocación del linóleo (en caso de haberlo)

Presentación del ciclorama y los telones o la pantalla

Montaje de los focos, video y sonido

Enfoque de las luces de la pieza

Memorias de luces en el ordenador y chequeo de video y sonido

Comida

Ensayo General de la compañía

Función (40 min)

Desmontaje

**Para ese día la compañía necesita 1 técnicos de luces, 1 técnico de sonido y 1 técnico de vídeo.**

**Durante los ensayos y la función la compañía necesita 1 persona que traiga la cámara de la zona de cambio a la cabina técnica. Esta acción será explicada por la compañía durante el ensayo.**

**La compañía viaja con 1 técnico responsable de iluminación, sonido y video.**

**8 – CONTACTO**

- COORDINADOR TÉCNICO

**Sergio Roca Saiz**  
**686 100 407**  
[sergiorocasaiz@gmail.com](mailto:sergiorocasaiz@gmail.com)

- PRODUCCIÓN

**Sandra Casals (Blanc Produccions)**  
**+34 609 72 80 01**  
[sandra@blancproduccions.com](mailto:sandra@blancproduccions.com)

