

En directo



Pere Faura en acción en dos momentos de su espectáculo performance 'Striptease', que presenta en el festival Escena Contemporánea de Madrid
FOTO M. HADUCH

Escena Contemporánea MADRID

Festival de teatro, danza, música y performance. Del 26 de enero al 22 de febrero. Espectáculos en diversos espacios. 'Striptease' de Pere Faura el 20 y 21 de febrero en el Teatro Lagrada. Información: www.escenacontemporanea.com

Festival Escena Contemporánea Una nutrida representación de artistas catalanes desembarca este año en el certamen madrileño, al que Pere Faura lleva su muy poco convencional trabajo sobre el striptease

Desnudarse en Madrid

EDUARD MOLNER

No es el primer striptease que hace. En Barcelona, en el Teatre Nacional ya tituló uno de sus espectáculos *Striptease programat*. Era su personal aportación a la invitación de Sol Picó en abril del 2007 a bailar el libro de Eduard Punset, *El viaje a la felicidad*. No se quitaba la ropa, desnudaba algo más profundo. Se oye la voz en off de Punset. Se ve que un pájaro australiano no canta para atraer a nadie, ni para anunciar nada, sólo canta porque le gusta oírse, porque le hace feliz. Entonces aparece Pere Faura (Barcelona, 1980), nuestro hombre, y se pone a bailar música disco de Dj Lava. Los pies en el suelo, como clavados, las caderas a un lado y otro, los brazos arriba y abajo. La música se detiene en ocasiones, pero él no. Cuando la música suena con fuerza de nuevo, a Faura le pilla siempre en un movimiento que crece en intensidad hasta llegar al éxtasis. Sin nada que celebrar, simplemente porque le hace feliz. A él y a todos los que virtualmente le acompañan en una proyección al fondo del escenario. El destape de lo absurdo de la felicidad.

En el festival Escena Contemporánea, Faura presentará otro *Striptease*, un trabajo que se estrenó en el Something Raw Festival de Amsterdam y se pudo ver en el Centro Huarte de Pamplona. Pasó casi inadvertida y fugazmente por Barcelona en julio del 2008 en La Torna del Grec, la programación paralela al Festival Grec que casi no puede explicarse a sí misma por la aglomeración de propuestas y la falta de espacio en los medios.

Consciente o inconscientemente, Faura se suma a una tradición en las artes escénicas catalanas. El striptease que tuvo su presencia en

Pasolini, dramaturgo contemporáneo

Pier Paolo Pasolini (1922-1975) es conocido sobre todo por su cine, menos por su poesía, pero todavía menos como dramaturgo. Escena Contemporánea de Madrid, en su Ciclo Autor programado por Vicente León, cada año fija su atención en un dramaturgo de nuestros tiempos. Este año se podrá ver *Calderón PPP* a cargo de la Factoría Estival de Arte, dirigida por Ainhoa Amestoy; *Como un cane senza padrone*, basada en la novela inacabada *Petrolio*, una puesta en escena de la compañía italiana Motus dirigida por Enrico Casagrande y Daniela Nicolò; y, finalmente, *Fabulación* (*Affabulazione*), dirigida por el programador del ciclo, Vicente León, al frente de la compañía Teatro de la Esquirla.

Pasolini empezó a escribir teatro relativamente tarde. Su primera obra dramática, *Orgia*,

está fechada en 1968, cuando ya se había situado como uno de los directores de cine más importantes de la Europa de entonces. ¿Por qué el teatro? Pasolini, que sabía que el teatro había quedado relegado a ámbitos minoritarios pero influyentes, se puso a escribir un teatro dirigido a las élites sociales e intelectuales. Su objetivo político era el de transmitir mensajes contundentes a esas élites para provocar efectos en cascada, capaces de desencadenar transformaciones sociales de calado. El suyo es un teatro escrito sin concesiones a la espectacularidad, en el que la palabra predomina sobre la situación dramática, un teatro exigente para con el espectador pero impregnado de una inteligencia poco común, por su capacidad de anticipación. Y por esa razón, absolutamente vigente. **E.M.**

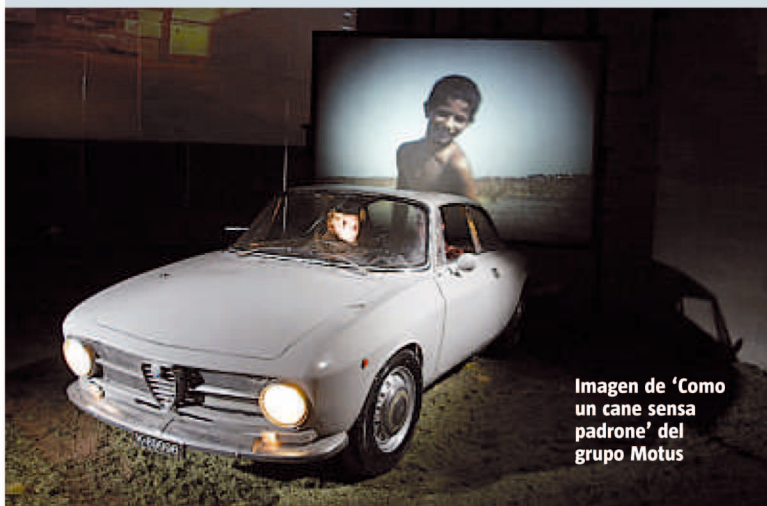


Imagen de 'Como un cane senza padrone' del grupo Motus

el Paral·lel barcelonés como espectáculo de impacto directo, dirigido a atraer público masculino ávido de carne tras décadas de franquismo, fue conceptualizado por Joan Brossa, que lo elevó a la categoría de performance trascendente. Faura se va al estereotipo más trillado, a la vulgaridad extrema de la película protagonizada por Demi Moore para escenificar una divertida parodia en la que se acompaña de la actriz norteamericana proyectada, como réplica absurdamente perfecta de los movimientos de Faura. Previamente nos ha soltado un rollo que nos deja paralizados: "El striptease puede ser una actuación potencialmente paródica de todos aquellos códigos culturales y sociales relacionados con el género, la sexualidad y las relaciones cortesanías (...) una anticipación del ideal versus una aversión a lo real". El pacto está escrito antes de empezar el juego y no existen expectativas, nos van a dar lo que andamos buscando, sabemos lo que va a ocurrir. Exactamente todo lo contrario de lo que esperamos y exigimos al arte escénico contemporáneo, y de ello se ríe Faura. Por eso el striptease debe trasladarse al espectador, a la mirada del público. Faura nos graba con su cámara para enseñarnos después cómo miramos nosotros, para descubrirnos la imposibilidad de un striptease convencional, la impureza, la inquietud de nuestra expresión, que sólo consigue relajarse con la sonrisa que de todas formas nunca se va a saber si es oportuna.

Repertorio vanguardista

El festival Escena Contemporánea que se celebra en Madrid acoge la vanguardia escénica en sus tres vertientes de teatro, danza y música.

ca. Aunque estas distinciones no tengan mucho sentido cuando hablamos de las últimas tendencias escénicas. Faura se define a sí mismo como artista de la performance. En sus espectáculos hay danza, vídeo, por supuesto espacio y también contienen texto. En esta edición del festival se presentan 22 compañías con sendos espectáculos, tres montajes teatrales en el Ciclo Autor, dedicado a Pasolini en esta ocasión, y cuatro conciertos en el ciclo de artes sonoras.

La responsable del festival este año es Paz Santa Cecilia (miembro del equipo asesor del Centro de Arte Reina Sofía que dirige Manuel Borja-Villel), y cuenta en su currículum con la programación del festival VEO, València Escena Ober-ta. La dimensión y el presupuesto de este Escena Contemporánea de Madrid le dan oportunidad de invitar a muchas compañías internacionales, con una trayectoria y un prestigio importante a sus espaldas. Va a estar, por ejemplo, Rachid Ouramdane, coreógrafo francés de origen argelino que presentará el proyecto *Loïn*: su padre argelino fue movilizado con las tropas francesas que lucharon para retener Indochina, ahora él, de nacionalidad francesa y aspecto magrebí, ha viajado por el Sudeste Asiático y ha sido tratado como hijo de colonialistas.

También está Lone Twin Theatre, el grupo de Greg Whelan y Gary Winters, de Brighthon, con *Alice Bell*, un montaje de teatro musical, y The New Riga Theatre, la compañía dirigida por Alvis Hermanis que acumula ya una trayectoria de más de diez años y en Madrid presenta *Long life*. Hay mucha representación catalana gracias al apoyo del Institut Ramon Llull: además de Pere Faura, están el veterano Pau Riba (acompañado de Don Simon & Telefunken), los ya bregados Sergi Faustino y la compañía Raravis (Andrés Corchero y Rosa Muñoz), la cantante Mariona Segarra, Cristina Casanova y la más reciente Agrupación Señor Serrano.

Curiosamente, es difícil verlos juntos en una plataforma única en Barcelona. Algo equivalente a Escena Contemporánea de Madrid podría ser el festival *LP Danza... o no*, organizado por el colectivo La Porta, que en marzo de este año celebrará su segunda edición. En el 2007 presentó una programación excepcional, pero más centrada en mostrar lo que pasa en Europa que en la producción catalana.

Aunque los festivales no son la solución para la creación escénica pluridisciplinar, ayudan a la visibilidad. En noviembre del 2008 se celebró una jornada de actos en el Poble Nou de Barcelona, organizada por l'Associació d'Artistes Escènics, para reivindicar locales de ensayo, atención por parte de los teatros públicos y más espacio en los medios de comunicación. Esto es un grano de arena. |